



Произведения Тшомина Бадиолы и Хуана Геновеса (Juan Genovés) в музее Fundación Juan March

Выставленная коллекция

Музей Fundación Juan March в Пальме представляет публике свою новую концепцию

Габриэле Кунце

Снаружи со свежей покраской – внутри приведён в порядок. Музей Fundación Juan March в Пальме сияет в новом блеске.

«Мы активный фонд, – говорит Хавьер Гома (Javier Goma), директор организации Juan March. – Наше учреждение идёт в ногу с переменами 21-го века. Что мы и хотим показать в актуальной «живой» постоянной экспозиции. Для этого мы специально пополнили выставку экспонатами из частных коллекций».

Банкир, коллекционер искусства, мультимиллионер и меценат основал фонд Juan March в 1955 году. С того момента около 40 произведений были выставлены в одном из старейших филиалов Ванса

March в Пальме на улице Sant Miquel. Выбором и расположением экспонатов заведовал с самого начала художник Густаво Торнер (Gustavo Torner). На сегодняшний день представлены 103 работы 74 художников.

Новая выставка проходит под названием La Colección Expuesta – выставленная коллекция. К существующим произведениям искусства добавили 30 новых. Речь идёт о работах испанских современных художников последних десятилетий. Благодаря новому концепту, который будет представляться публике каждую зиму в Fundación March, стараются отойти от ранее практикующегося разделения между постоянными и временными выставками.

Понятие «испанский»

нельзя понимать буквально. К новым художникам, выставляющим свои работы в музее, причисляется немец Эрвин Бехтольд (Erwin Bechtold), проживающий и работающий с 1959 года на Ибисе. Художник

■ Информализм, реализм и конструктивизм

дружил и работал в Париже с французским живописцем и скульптором Фернаном Леже (Fernand Léger) и считается одним из самых великих персонажей на испанской и немецкой сцене искусства. Вместе с другими сторонниками авангарда, такими как Ханс

Лаабс (Hans Laabs) и Эрвин Броннер (Erwin Bronner), Бехтольд основал группу Ibiza 59. Художник также дружил с Жоаном Миро (Joan Miró) и Жозепом Луисом Сертом (Josep Lluís Sert).

В 1994 году на Майорке прошла выставка первых работ Эрвина Бехтолда, в 2005 году произв

можно было увидеть в музее Es Baluard. По словам Хавьера Гома, это один из художников, чьи работы просто необходимо увидеть. К другим художникам выставки La Colección Expuesta причисляются Елена Асинс (Elena Asins), Хосе Мариа Итуралде

(José María Yturralde), Хосе Луис Алечанко (José Luis Alexanco) или группа художников Equipo 57, работающая над геометрической абстракцией.

«Такое направление в искусстве, преобладающее в 1960-70-х, которое наряду с информализмом, до сих пор не было частью выставки», – рассказывает Мануэль Фонтан (Manuel Fontán) директор музея в Пальме.

Реализм, напоминающий сюрреализм, представлен в музее фонда в виде картины Хуана Понса (Joan Ponç), члена знаменитой группы художников Dau al Set.

Скульптуры получили на актуальной выставке новое и более важное значение благодаря геометрическим работам Тшомина Бадиолы (Txomin Badiola) и

ещё одного испанского конструктивиста Хорхе Отейза (Jorge Oteiza).

В графическом кабинете музея выставлены работы Пабло Пикассо из коллекции Suite Vollard а также оформление сюрреалистического журнала Minotaure. Кроме того, выставлены произведения Луиса Феито (Luis Feito), Жозепа Гиноварта (Josep Guinovart), Эрнандеса Пижуана (Hernández Pijuan), Евы Луц (Eva Lootz), Мануэля Вальдеса (Manuel Valdez), Момпо (Mompó) и Хулио Гонсалес (Julio González). Список бесконечен. В 2015 году к выставке планируется добавить 15 европейских информалистов.

Museo Fundación Juan March, Пальма, улица Sant Miquel 11.