



Ради интервью мама разрешила Иване прогулять пару уроков в школе. В других случаях дисциплина строже. Выход на большую сцену – это их общая победа

Фото: Полина Коваленко

Русский вальс

13-15 декабря в Teatre Principal идёт балет «Щелкунчик». Для Ивана это первый выход на большую сцену

Полина Коваленко

Волшебная сказка только начинается. Конечно, перед Рождеством. Но чтобы превратиться в принцессу, нашей маленькой героине приходится часами трудиться у балетного станка – ан-де-труа!

Пятилетняя Ивана уже два года занимается танцами в общеобразовательной школе Агога Portals. И из многих претенденток её единственную выбрали для участия в большом балете «Щелкунчик» (Casperces) в постановке Лауры Масиас (Laura Macías) и Гавина де Паор (Gavin de Paor). На главную роль приглашён Даниил Симкин – звезда Американ-

ского балетного театра. И получается, что это не единственная русская фамилия в труппе.

«Конечно, у нас небольшая роль, но это первая победа и выход на профессиональную сцену», – с гордостью рассказывает Ирина, мама Ивана Баллестер Киселёвой. Девочка занята в Вальсе цветов и Танце оленят. Помимо привычных занятий танцами в Агога, три раза в неделю – специальные репетиции спектакля в Пальме. Ивана устаёт, но не жалуется, потому что мечтает быть танцовщицей и моделью. По словам Ирины, хореограф дочери Лаура Альварес (Laura Álvarez) считает, что данные для этого есть: безупречная

осанка, артистизм и по-детски непосредственная красота. «Мы решили, что дочке надо заниматься хореографией, потому что ей это нравится, – рассказывает Ирина. – Услышит музыку – и начинает самозабвенно танцевать. Дома у нас немало костюмов: фламенко, Златовласки, Золушки и Жасмин. Поэтому перевоплощаться – дело привычное». Ещё Ивана занимается теннисом – как не взять в руки ракетку, живя на Майорке? Конечно же, учит английский. А по выходным Ирина, филолог и переводчик по специальности, сама занимается с дочкой русским языком. Чтобы мамина культура тоже была родной.

Ирина Киселёва живёт на Майорке 15 лет. Студентка испанского отделения филфака Санкт-Петербургского Государственного университета несколько лет подряд приезжала на практику в Барселону, и в 1998-м, перед защитой диплома, познакомилась со своим будущим мужем, лётчиком гражданской авиации майоркинцем Педро Баллестером (Pedro Ballester). Вскоре Ирина переехала из Питера к супругу на солнечный остров. «Тогда Майорка была менее туристическим местом, и русские,



живущие

здесь, ощущали некоторую привилегированность», – вспоминает она. Ирина и Педро много путешествовали, а с появлением долгожданной доченьки стали вести более спокойный, домашний образ жизни. Получилась образцовая семья: папа работает, мама – красивая, дочка – умница.

Ивану назвали в честь её русского прадедушки Ивана Васильевича. «Дедуля всю Великую отечественную войну прошёл, служил артиллеристом, был ранен. В моей жизни он занимал особое место, и очень хотелось, чтобы память о нём жила», – говорит Ирина с грустью. Ивана Васильевича не стало в апреле, ему было 88 лет.

Ивана – самый младший член семьи. Разумеется, девочка не раз была в России. На вопрос, что запомнилось больше всего, отвечает: «Снег, цирк и цветы». «Иване подарили букет, – объясняет мама, – и она приятно удивилась нашей традиции дарить женщинам цветы». Конечно, были в театре. Можно сказать, это ещё одна русская

традиция, особо чтимая в Санкт-Петербурге. Любимые балеты Ивана – «Жизель», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро». Под впечатлением от последнего она ещё несколько дней дома изображала Лебедя, а бабушке Люде тогда пришлось быть Принцем. Девочка по ней очень скучает, а ещё по любимой тёте Кате (сестре Ирины) и всем русским друзьям. Вспоминая о России, она просит маму, несмотря на диету, приготовить «Русский» салат или испечь вкус-

■ Названная в честь прадедушки

ный торт.

Кем бы хотели видеть Ивану в будущем её родители? «Счастливым человеком. Как говорит наш папа, пусть какую угодно профессию выберет, кроме пилота, – смеётся Ирина, – в любом случае, танцы девочке на пользу».

На репетиции Ивана с радостью обувает розовые или золотые чешки, подаренные бабушкой.

Ан-де-труа, экзерсисы, па... Цель – сцена, и путь к ней непрост. Если вспомнить сюжет «Щелкунчика», эта новогодняя сказка Гофмана кажется немного страшной, но справедливость обязательно возторжествует – и герои закружатся в великолепном Вальсе цветов П.И. Чайковского.



Экзерсисы у балетного бруса Фото: Серже Касес