

Взгляд на восток

С высоты сторожевых башен «аталайяс» были видны враги, надвигающиеся с моря

Габриеле Кунце

Проезжая по острову, можно увидеть сторожевые башни – «аталайяс» (от арабского *atalayas*). С помощью этих сооружений арабы, периодически господствовавшие на Майорке с древних времён, предупреждали вражеские нападения с моря, прежде всего с восточной стороны.

В 1492 году Фернандо из Санта-Фе (Fernando de Santa Fe) передал земли Гранады монархам-католикам Фернандо I арагонскому (Fernando de Aragon) и Изабель кастильской (Isabel de

Защитные сооружения были построены во времена арабских завоеваний

Castilla). Было устранено арабское господство, но не военно-морская мощь мавров в Средиземном море. Грозой западного побережья и островов стали пираты из Алжира и Туниса. Христианское судоходство было затруднено, и это возмущало генуэзцев, которым в то время принадлежала Корсика, и арагонцев – они правили на Балеарских островах, Сицилии, Сардинии и в Неаполе.

В сознании майоркинцев страх перед захватчиками остался с незапамятных времён: в 1542 году арабы напали на Сольер, в 1545-м они попытались захватить Вальдемоссу, в 1550 году набегу подверглась Польенса, а в 1558-м – Андрач. Пираты похищали людей и животных, сжигали деревни и уносили, всё, что попадалось им под руку. Ежегодный праздник с инсценировками «Мавры и христиане» (Moros y Cristianos) – лишнее подтверждение тому, что память предков жива на Балеарах по сей день. Первые защитные сооружения были постро-



Torre de Ses Animes – одна из самых известных башен на острове (на фото сверху). Частично разрушенные башни Cala Agulla и Cala Mesquida (слева). Talaia d'Albercutx (внизу).



ены во времена арабских завоеваний между 900 и 1229 годами. На воинском языке отстоять крепость означало победить врага и освободить родную землю от захватчиков. Кто обладал крепостью, тот и правил территорией. Пришлые захватчики, чтобы поработить народ и захватить страну, боролись до последнего, шли на всяческие ухищрения, порой брали осаждённую крепость измором.

Одним из самых величественных крепостных сооружений мавров в Испании был Дворец Альмудайна (Palacio Real de Almudaina) в Пальме. Это был оплот, символ политической и экономической власти, которая продержалась многие века. Все сообщения со сторожевых башен города о нападениях чужеземцев устремлялись сюда, в центральный командный пункт. Тревожные вести облетали весь остров примерно за девять минут, настолько быстро работала эта система оповещения. В дневное время в качестве сигнала использовали дым – на верхних террасах сторо-

жевых башен поджигали свежие ветки и траву. А ночью – пламя: костёр разводили и постоянно поддерживали в специальных металлических корзинах, висевших на огромных шестах. Если к берегу приближалось до десяти незваных кораблей, зажигали соответствующее количество корзин, если вражеская флотилия была большой, то на сторожевых башнях с интервалом

Кто обладал крепостью, тот и правил территорией

в 15 минут вспыхивало больше десяти костров. На эту оригинальную систему оповещения не влияли ни дождь, ни туман.

Мёртвые углы береговой линии укрепляли надзором из пещер. Но всё же иногда пираты появлялись там, откуда их никто не ждал. Вероятно, о расположении наблюдательных пунктов их заранее информировали шпионы. Такая система предупреждения

работала фактически до конца 18 века. Строгие законы королевских сторожевых (Real Cuervo de Torreros) были аннулированы в 1872 году, и большинство смотровых башен было продано частным лицам. Некоторые из этих сооружений использовались во время гражданской войны для наблюдения за военными самолётами. С тех пор сторожевые башни стали приходить в упадок. Стрельба казалась лишней, о них никто не заботился. Только в последние десяти-

летия, когда на Майорке стал возрождаться интерес к собственной культуре, встал вопрос об ответственности архитектурного наследия. Средства на реставрацию башен выделяли муниципалитеты и Министерство культуры Балеарских островов при поддержке ведомства защиты памятников. Сегодня «аталайяс» – одни из излюбленных мест посещения туристов.