

Жемчужина Средиземноморья

Кафедральный собор (La Seu) в Пальме с давних времён – светлый символ города

Анна Чумаченко

Ещё издалека удивляет импозантный вид колоссального строения из светлого песчаника. Кафедральный собор в Пальма-де-Майорка не зря считается символом города. Сооружение было построено на небольшой возвышенности вблизи берега моря. В наше время его высокие башни отражаются в тихой воде парка Parc de la Mar.

Христианская вера присутствует на этом острове начиная с V века, а кафедральный собор является её наиболее символическим монументом. Самое раннее письменное свидетельство существования христианской епархии – документ 484 года о заседании Карфагенского синода, где упоминается Элиас, епи-

В соборе имеется 61 витражная композиция

скоп Майорки. В 902 году на Майорке обосновались арабы, которые с достаточной терпимостью отнеслись к существованию на острове христианских общин под руководством епископов Каталонии. А в 1229 году остров был завоёван королём Хайме I Арагонским. По легенде, король по пути на Майорку, где он собирался сражаться с арабами, попал в страшный шторм. Король поклялся построить величественный храм во славу Богию, если Господь оставит его живым и невредимым. Молитва была услышана и Хайме I благополучно добрался до берега и освободил остров от арабского владычества. Тогда сопровождавший его епископ Рамон де Торрелья преобразил в христианский храм мечеть, находившуюся напротив дворца Альмудайна, ранее принадлежавшего арабскому правителю. Таким образом христианство праздновало победу над исламом. Новый храм был посвящён Пресвятой Деве Марии. В 1306 году здесь начали возводить часовню Святой Троицы.



На изящные, 20-ти метровые колонны в утреннее время 1236 стёкол главной розетки проецируют радужный свет. Фото: Анна Чумаченко

Именно в ней завещал похоронить себя король Хайме II.

Строительство кафедрального собора продолжалось в течение трёх столетий: только в 1601 году епископ Жоан Вик-и-Манрике благословил главный портал, выполненный в стиле ренессанс. Общая площадь собора составляет 6,6 тыс. кв. м, длина –

120 метров, ширина – 58 метров, высота – 44 метра.

В 1851 году от землетрясения пострадала верхняя половина главного фасада, однако впоследствии она была отреставрирована Хуаном Б. Пейронетом в стиле неоготики. В 1899 году архиепископ Майорки Пере Жоан Кампинс приехал в Барселону и увидел причудливо-фантастиче-

ские работы Антони Гауди. Он был настолько потрясён увиденным, что пригласил молодого каталонского архитектора на Майорку. Позднее, в 1904–1914 гг., Гауди провёл реставрацию интерьера по заказу епископа. Архитектор, работающий в стиле модерн, осуществил изменения в Кафедральном соборе Майорки после предложе-

ния организовать пространство таким образом, чтобы епископская кафедра действительно главенствовала над всем кафедральным собором. Гауди скрыл кованными решётками боковые алтари, чтобы они не отвлекали внимание всех входивших в собор от главного алтаря. Хор священнослужителей, занимавший ранее место посреди цент-

рального нефа, переместился в алтарь, а пространство помещения освободилось для верующих. Гауди убрал два алтарных образа ретабло, которые загромождали епископскую кафедру, и с помощью Жозепа М. Жужоля создал для неё декоративное оформление из керамики на передней стене, по обе стороны. Архитектор так же добавил в собор света – он был инициатором проведения электричества.

В готических кафедральных соборах естественный свет преобразует и объединяет между собой все элементы. Всего в соборе имеется 61 витражная композиция. Витражи центрального нефа представляют хвалебную песнь. На витражах двух боковых нефов представлены библейские сцены из Ветхого и Нового Заветов. Большие окна устроены и в ряде часовен. В верхней части нефов расположены пять больших розеток. На самой крупной из них, созданной в



В 2011 году 900 тыс. чел. посетили Кафедральный собор, возвышенный над искусственным озером в Parc de la Mar (слева). С 10:00 до 11:00 можно полюбоваться красочной игрой света из витражей (сверху).