



Главные персонажи майоркинского фольклора – люди и животные. Белёные фигурки по традиции расписывают красно-зелёными мазками. Фото: Габриэле Кунце.

Сиурельс-разбойник: свист на все лады

В наши дни эти глиняные фигурки выглядят так же, как и много веков назад

Габриэле Кунце

Стоит ли рассуждать о том, что фольклор и искусство неразделимы? Язык не повернется назвать хохлому или гжель просто ремеслом. Высокое искусство всегда возвращается к истокам, черпая вдохновение в народном творчестве.

Знаменитый каталонский художник Жоан Миро (Joan Miró) часто использовал в своём творчестве формы и образы глиняных свистулек сиурельс (siurells). На протяжении нескольких тысячелетий эти типично майоркинские фигурки расписывали в деревнях Марратчи и Са-Кабанета.

Самая ранняя из найденных на Майорке сиурельс предположительно датируется 12-13 веками. Археологические раскопки велись в районе Кан-Бордилс в Пальме. Маленькими глиняными фигурками игрались дети и взрослые.

В наши дни сиурельс выглядят почти так же, как и много веков назад. Типичные формы около трёх тысяч лет назад создали альфареры (alfareros) – деревен-

ские обжигатели глины. Похожие остатки старины находили и на других островах Средиземноморья – Крите, Сардинии и Ибике, в местах поселений древних финикийцев и карфагенян. На Майорке образы этих народов нашли воплощение в сиурельс.

Главные персонажи майоркинского фольклора – это мужчина и женщина в национальных костюмах, как правило, изображённые стоя. Фигурки женщин – с осиной талией, в длинной, до пола юбке и в шляпе. Мужские силуэты – всегда худощавые и тоже в шляпе. Животные образы – в виде быков и коз с изогнутыми рогами, иногда встречаются лошади, собаки и даже павлины с распущенными хвостами.

Белёные фигурки по традиции расписывают грубоватыми красно-зелёными мазками. Звучит сиурельс всегда однотонно. Но значение свиста изначально бы-

ло разное, в зависимости от ситуации.

По легенде, однажды парень подарил сиурельс понравившейся ему девушке, а она, якобы случайно, уронила подарок, намекая, что поклонник пришёлся ей не по душе. Какова же была его радость, когда кокетли-

прийти тучи из Антлантики, чтобы полить дождём уже посаженную озимую пшеницу».

Древние майоркинцы использовали сиурельс в культовых ритуалах. Например, оставляли глиняные фигурки в специальных местах, приносящих, по их мнению, выздоровление.

Первое письменное упоминание сиурельс приходится на 1880 год. А в 1962-м свистулька появилась в Музее Майорки (Museo Mallorca) как часть культуры острова. Современные искусствоведы разглядели в сиурельс античные формы.

С 60-х годов эти игрушки завоевывали всё большую популярность. Они появились в каждом доме. Сегодня сиурельс стала одним из исторических символов Майорки. На ежегодном чествовании знаменитых майоркинцев призёрам всегда вручают красно-зелёную фигурку.

Нельзя обойти вниманием ещё одну «карьеру» сиурельс. Ею они обязаны

Народные образы вдохновляли Жоана Миро

вая барышня всё-таки заиграла на свистулке в знак ответной симпатии! Влюблённые прекрасно поняли друг друга без слов.

Другая легенда рассказывает о волшебной силе сиурельс, которая действовала на все восемь майоркинских ветров. Известный британский писатель Роберт Грэйвс (Robert Graves) отметил: «Изначально свистом сиурельс вызывали северо-западные ветра, начинающиеся по местному календарю в сентябре. К концу месяца должны были



величайшему художнику 20 века Жоану Миро. В своих мастерских в Париже и на Майорке он окружил себя целой коллекцией всевозможных сиурельс. Их формы и образы отчётливо видны в трёх его знаменитых скульптурах 1966-1974 годов – El Pajaro Solar (Солнечная птица), El Pajaro Lunar (Лунная птица) и El Perro (Собака).